

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

العدد ٦٧

الجمعة ٢٢ يناير ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شتاً أو ٥ ريلات اميركية)

المصور

نمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملبات

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكتبة :

المصور ، بوسطه قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

لتحارير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشاوع الامير عداد

للتفرع من شارع كوبري قصر النيل

محاكمة أضخم العمدة جسماً... وأخفهم روحاً



هو صاحب السعادة نسيان الاعصر باشا عمدة القبة الكبرى (مديرية الغربية) وأتخذ عمدة في مصر . وألطف العمدة وأظرفهم . استقبل من العمدة مقررًا من الاشتراك في حركة الانتخابات . فقدم الى المحكمة وكانت الجلسة أقرب الى المزل منها الى الجد . بما تخطها من التكت والفكاهات الرائجة . وأخيرًا حكم بأحليل النظر في البشري شهرًا . وتمثل المصورة أعلام نسيان باشا الاعصر في الوسط والى يساره الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا والى يمينه الاستاذ محمد علي باشا . والباقيون من الحامين والاعيان الذين حضروا وقد أخذت الصورة عند خروجهم من المحكمة (تصوير فوتو دمسكوس بطنطا الذي استبداه خصيصاً لذلك)

... فن الوعود ؟!

انظر الى ذلك الوزير « تحت الطبع » الذي ملأ وعدوه « و » بقلوب « فرددت الجرائد ذكر اسمه في كل حين . وعند تأليف كل وزارة جديدة ؟ انظر اليه وهو يتقبل تهنيتي المبهين ، ويستقبل وفود الزائرين الخاضعين ، ويترن على « يوز » المنصب الجديد . . . ثم انظر اليه بعد ذلك وقد صدر المرسوم الملكي ، وأعلنت النتيجة فكان من ... الراسيين ؟!

... بالله عليك . كيف يحتمل الصدمة ؟ وكيف يواجه الناس ؟ وكيف يستدحقه على الوعود ، وأصحاب الوعود ؟!

ثم انظر الى ذلك « المستشار » . . . في حكم المذموم . كيف يسبح بخياله في مستقبله الباسم ؟ وكيف يودع زملاء الوظيفة التي . . . ستركها ؟ وكيف يرتب في ذهنه « بروجرام » حياته الجديدة في القاهرة ؟ وكيف يرسم « بروفة » بطقه الجديدة ؟ . . . ثم انظر اليه بعد الفشل والخيوط كيف يقابل الوجوه التي شرع في وداعها ؟ وكيف يعود سيرة الاولى في وتليفته الاولى ؟ وكيف يطوي « مشروع » البطاقة الجديدة ؟ وكيف يستمر في عمله الاول وهو مظلم النفس ، معتم الحاطر ، يرسل اللغات كل صباح ومساء على الوعود . وأصحاب الوعود ؟!

وانظر الى ذلك الموعود « بالموعدة » انظر كيف يضي آياته وياليه تحت أقدام المأمور وعضو لجنة الشياخات والوجهاء العظام ؟ انظر كيف يتمسك بامانة المديرية والداخلية ؟ انظر كيف يشترك في الحفلات العمومية والبيالي الخيرية . والمقابلات الرسمية ؟ انظر كيف يبيع مبادئ وعقيدته ليصل الى رغبته ؟ انظر اليه بعد أن غلق ، وتزوج ، وتلوث ، . . . انظر اليه بعد الحيرة والخذلان كيف تنلو وجهه حمرة الحجل ، وصفرة اليأس ، وكيف ينهي بين الناس مطرق الرأس ، خافض الجناح . مبطل الفكر ، يدعو من صميم قلبه على الوعود ، وأصحاب الوعود ؟!

... ان قبلت مني النصيحة فخذني آمن نصيحة في الحياة العملية :

« لا تعد الساناً » بل ما ماس كانت الاحوال ومهما كانت الظروف !

« ان كنت » موطئاً كبيراً « فلا تعد البيضاء النساء ، بتحقيق الرجال . »
« وان كنت » محامياً « فلا تعد أرباب القضاء ، كسب الدناوى !

« وان كنت » طبيباً « فلا تعد المرضى ، بالشفاء !

« وان كنت » مديراً لشركة تجارية « فلا تعد الشركة ، بالكسب !

استمع من الوعد الاكيد . يذل الجهد الجهد . ولا تدع في قلبك الطامع الراغب أملاً يبلغ الغنى عندما تعد . ويهبط الى الخضم عندما لا تحقق !

انك بذلك تحفظ أمانه المبين :

١ - وجولتك !

٢ - ثقته !

في هذا العالم الذي نعيش فيه شخصيات غريبة حريصة بمجازفة . منحها الله كفاءة بأدوية في السبك و « البلف » والتبويض ! تبسط لديها الرجال تبسط أسرارها ، وتفرغ مخزونها ، وتساقت الدرز من ألتنها ، ثم تتدفق الوعود . والاقسام . فتخرج من حضرتها وقه . امتلات أملاً . . . وقد لعب السرور بليك وعقلك . . . وقد أخذت تعد المندات الجديدة . لعمل الجديد !

وتمر الأيام . . . والقبالي . . . والاسابيع . والشهور . . . والأعوام : فلا انجز الواعد « البلاف » ما وعد . ولا انقطع من قلبك الخدوع الأمل ! ثم يتحقق لديك أنك بعد تلك الفترة المأبوبة من « تاريخ الوعد » لا تزال عند مكانك الاول . . . بل يتضح لديك أنك عشت غاطلاً ، غملاً ، تستند الى أساس وهم . من أمل وام ؟ ! وتسير على هدى رقيق خلاب . لوعده خلاب ؟ ! وتنتهي تلك المرحلة الطويلة بالتحسرات واللغات . على الوعود ، وأصحاب الوعود . . .

الى المتبعين بالوعد أقدم الرجا بأن يتصدوا ويرحوا . . . والى الخدوعين بالوعد

أقدم النصيحة بالآ يصدقوا . . .

« فان قبل الواعدون والموعودون رجائي - وأصبحني - ساروت الاحوال » على أحسن متوال ، والسلام !
فكري أباظه

الحامي

تعليم اللغة الهيروغليفية

لما جاءت الحلة الفرنسية الى مصر بقيادة بونابرت بذل أعضاء البعثة العلمية التي كانت معه جهدهم في البحث عن يعرفون اللغة المصرية فلم يجدوا الا قسواً ورهباناً من الاقباط يحفظون القديس وبعض الاطمان وأكثهم « برطونوها » بدون معرفة معناها . وأخيراً عثروا بشخصين عجوزين في الوجه القبلي يتكلمان هذه اللغة

وتوجهت همة البطريرك القبطي الانبا كيرلس الرابع منذ ٦٥ سنة لاجلاء هذه اللغة فأمر بتعليمها في المدارس القبطية . ووضع بعضهم أجروميات وكتب قراءة ابتدائية لها . فكان التلاميذ يقرأونها ثم يسمونها . ولم يتفهموا الا أفراد يدون على اصابع اليدين

ثم قامت بعض الجمعيات القبطية لمناصرة عمل الانبا كيرلس ولكنها لم تفلح لانها تريد جعلها لغة حجة يتكلم بها الرجال والنساء في الصالونات وأخيراً عينت الجامعة المصرية الاسناد جولييتشيف والمسيو فيكتيف لتدريس اللغة المصرية القديمة . ولم تعرف بعد درجة اقبال الطلبة على درسها

حفلة خيرية شائقة

في كازينو سراي الجزيرة

تقيم جمعية القديس جارجيوس الخيرية للروم الارثوذكس التي اشتهرت بأيديها البيضاء على الاعمال الخيرية حفلة واقصة كبرى في كازينو سراي الجزيرة يوم السبت ٢٣ يناير الجاري الساعة ٩ ونصف تخصص ريعها لشغل الجمعية ومدرستها . وستجمع هذه الحفلة جميع أسباب السرور والبهو : رقص بأزياء مبتكرة ، غناء عربي توفقه السيدة توحيدية ، جوائز للناظرين بملابسهم الخ . . . وسيشترك فيها جمهور كبير من خيرة القوم فحث الفراء على الاشتراك فيها من التذكرة

فرشاً صاعاً يمكن الحصول عليها من كازينو الجزيرة أو من رئيس الجمعية الحواجة يوسف زيدان بمعه بارة زيدان بإشراف كامل

أمالى الاسبوع

في روحاني وحيثاني من بيتي الى محل عملي
كل يوم أقطع النصف الثاني من شارع سليمان
باشا من ميدانه الى ميدان قصر النيل وهذا القسم
من المدينة هو مسكن المظلاء وذوي الثروة ومقر
مخازن التحف الفنية وغيرها

وقد لفت أخيراً بين العمارات التي تشيد في
هذا الحي، عمارتين شخصيتين مؤلفة كل منهما من
ست طبقات مجهزة بكل محسنات الممار والمهندسة
سألت، ولو كان من الفضول، من هاتان
العمارنات قبيل لي أحدهما لجزار وطني في أول
شبرا والثانية لصانع وطني كذلك في شارع الموسكي
جمع كل من الرجلين رؤيته من عمله الذي
يشهده شابنا المنتمون لثلاث حقبات متعاقبات ويفضلون
عليه وظيفة لا تكاد تكفيهم أكلا وملابس
« محزنة » وبقاشيش لجرسونات جروبي وصوت
وقد بدأت وزارة المعارف تخرج التلاميذ
لرحلات زوررون فيها المتاحف ومعاهد العلم
والصناعة، أفلا يحسن أن يمر هؤلاء التلاميذ
بمبنى المارين ويقفوا عند كل منها بعض دقائق
يلقي فيها الاسانذة كلمات عن شرف العمل
ويؤيدون كلامهم بهذه النتيجة المحسوسة الملموسة ؟

شكت سيدة مصرية من فوضى التليفون في
مصر، ومما قاله في هذه الشكوى :

« . . . ومن حقا العار القاتم، ان رقم
تليفوننا عكس الرقم الخامس تليفون طيب لم ينتشر
هذا الرقم في دفتر أسماء المشتركين لان الزبائن
بضابونه، ولزبون المذمر ان التيس عليه الرقم .
ولخدمنا إحتامون لتكرار الخطأ، فإذا قال احدهم
لطالب عمرة الدكتور : افكر العمرة كويس، كان
جزاؤه من الزبون اللغات، لا كما لم نهذب الخدم »
وقد ذكرني حكاية تليفون هذا الدكتور
بحكاية تليفون دكتور آخر . ودكتور هذا
شاب جميل مزوج من فتاة شديدة الثيرة عليه، فإذا
حلت ساعة خروجه من الميادة كانت الزوجة على
باب الميادة وتغير سيارتها بفاق الزبائن والمالدين
في الشارع كلهم . والويل للزوج اذا تأخر دقائق
فإذا عاد الزوج الى منزله، ودخل غرفة
النوم، رفضت الزوجة الساعة عن التليفون حتى
تأمين نشر استدعاء زوجها الى الخارج ليلا .
كانت حالة الداعي وخطورة مرضه

وحدث ان هذا الدكتور كان يعالج سيدة
حنبل . والمعالج الخاض لبلأ فتودي بالتليفون .
ولا حياة لمن نادى . واستدعى اطباء آخرون
لا يدرمون شيئا من حالة النساء . ولم يتمكنوا
من اخراج الجنين الا بعملية قصت السيدة من
جرائها زمناً تعاني أمراضاً وتشوهات .
وبعد ذلك يقولون ان لنا نظابة للأطباء .
وان الطب عمل انساني قوامه الشفقة والرحمة !

القت في العراق لجنة لاعانة مكتوبي سوريا
وقد قرأت في إحدى صحف العراق تعليقاً على
اعمال هذه اللجنة قال كاتبه الاديب :

« نعم المدل، ونمت الغاية، وحيثما الحية
الفصحائية . ولكن ارسال الفتيات الى الاوتيلات
اغراء المتبرعين وتحريك لمواظفهم مع ما فيه من
« الغاية » الشريفة، ليس « بالواسطة » التي نظرت
اليها وجائنا باعين قريية . وبالطبع ان رجال السلطة
قلوبهم بالتفكير، وهم فوق ذلك يعترضون بأن هذه
العادة تعود هذه النفوس الغضة الصغار وذل السؤال
« لم نصب تلك الفكرة التي أرادت اختصار
الطريق والغلبة في هذه المأثرة . فلما ساعد سورية
ولتبذل لها من أموالنا فهي حرة بأن تبذل لها
مهجنا وأرواحنا، ولكن لحفظ قتياننا في اكفاف
اليوت ولتدعهم ينمغلن بالدرس والتهدب، ولتدع
الطوائف في « الاوتيلات » لشبابنا الناضجين »

مثل هذه الضجة قامت في مصر منذ سنوات لا
اقترح الدكتور حسن نشأت باشا والاستاذ مرقص
حنا باشا (وكان كلاهما من جماعة البكوات) أن تخرج
الصبايا المصريات لبيع الورد في الطرق السموية

استبداء لبرطت يؤسس بها ملجأ الحرية فقام الكتاب
وقعدوا ولم يتنوا عن حملهم حتى ألغى المشروع
وفي الاسبوع الماضي أقيمت حفلة راقصة في
احد فنادق القاهرة قوامها سيدات مصريات لاعانة
مشروع خيرى . ولم ينس كاتب بيت شقة
أفلا تدل حجة الامس وسكنة اليوم على أن
الثقافة تسيير !

في إحدى الصحف الاميركية ان الفتي
جون روكفلر يرتس حفيد روكفلر الفتي الشهور
يشغل الآن في احد المستشفيات عاملاً في مكتب
التليفون ساعات معلومة في اليوم ليحصل على المال
اللازم لتفقاته المدرسية في جامعة يال الشهيرة .
وقد مال من الجامعة المذكورة الجائزة التي تمنح
لطالب الحسن الاخلاقي الجيد في دروسه
هذه هي آخر طرق التربية الحديثة لأولاد
الاغنياء في أميركا

أما نحن في الشرق العربي عامة ومصر
خاصة، فقد كان أولاد الاغنياء مثال البلادة
والسكل والجهل يقضون أيام صباهم وشبابهم في
الاهو والعب ويشبون على أسفل الاخلاق وأحلامها
ثم تغيرت الحال . وأصبح هم الاغنياء وأرباب
الاموال أن يروا أبناءهم في وظيفة صغيرة من
وظائف الحكومة

ثم بعد عدد غير قليل منهم الى تعليم أولادهم
للمهن الحرفية العالية كالطب والمهندسة والقانون
نرى، متى يكون عندما من الاغنياء من يقضي
أثر الاميركان في تعليم أولادهم وترينهم !!
« يحدث »

كل شيء

فك ومنيذ في

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال،

ابعد انظار في الصحافة العربية

اكتشافات أثرية عظيمة الشأن في مقارة



قامت مصلحة الآثار المصرية في السنوات الثلاث الماضية بأعمال حفر واسعة النطاق في مقارة (مديرية الجيزة) وتولى هذه الأعمال المستر فرت . فاستخرجت من آثار جليقة الشأن . وأثر ما اكتشف منها سفال من الأعمدة الجليقة من الكلس ويبلغ طول هذين السفين ٨٥ ياردة . وطول السور خمسة أمتار وقطره عند القاعدة متر (أنظر الصورة أعلاه) . وتبين أن هذه الأعمدة من صنع أمهوتب . وهو أول مهندس عرف في التاريخ . وقد قدسه المصريون وجعلوه شقيق الكعبة والحكام ووجدوا في هذه المنطقة أيضاً عدة رموس منحوتة من الحجر ترجع إلى أزمنة قديمة . وهي من أقدم مظاهر الفن المصري



فشرت السيدة جي برتون الانكليزية كتاباً عن ملوك مصر القديمة وملسكتها ، على بصور كثيرة مبتكرة وقد استلقت بموميات هؤلاء الملوك وسورهم النقوشة على الآثار من تخيل هيئاتهم وملابسهم أعلاه : (إلى اليمين) صورة رأس رعمسيس الثاني كما تخيلته الكتابة و (إلى اليسار) صورة مومياء الرأس

تصحيح خطأ

ورد في الصفحة الأولى من العدد الماضي في سياق الكلام عن زيارة مندوب السامي لمديرية المنوفية ان مندوبي الصحف منوا عن الاحتفال باستقبال فعائات في ديوان مديرية الجيزة والصواب - كما هو مفهوم من سياق الكلام - مديرية المنوفية لا الجيزة



جانب من الأعمدة التي اكتشفت في مقارة وظلتها هرم مقارة . ويظن أنها كانت بصفة ملوك موسى إليه

(٥)



النساء واللعب الرياضية

أصبحت الرياضة البدنية أصلاً من أصول التربية الحديثة للجنس العليل . فالتأت في المدارس وبعد اتعام الفراسة يزاولن الالعب الرياضية كلها . وقد أصبح لهن شهر في أكثر الالعب . ودخلن أشيراً مفيار سباق قتال بضمين نصب السبق على الرجال والى اليسار : جوكيات (فارسات) انكازيات بلامس السباق . والى اليمين جوكيات بلمساقن في مفيار نيومرك الالعبزي ولا يتسابق في هذا المفيار غير النساء



وقارت الالعبه عويبر في بطوله الغاء السكره .
قبلت زميتها ٨٧٣ امتار

الامانيات والالعب الرياضية

أقيمت أخيراً منافسة رياضية نسائية في مدينة
ليزيمج الالمانية للحصول على البطولة في أنواع
مختلفة من الالعب الرياضية ففازت عدد من
السيدات وهنا صور بعض الفائزات



وحققك قارت الالعبه يونكر في سباق
القر العالي اذ ارتفعت ٨ امتار و٩٣ سم



الالعبه يونكر احرزت البطولة في سباق ١٠٠ متر
لفظمتها في ١٢ر٨ ثانية

صفحة نائية

الملايس الصغيرة في بلاد اليونان

صدر الامر الى البوليس في بلاد اليونان بمراقبة السيدات اللاتي يلبسن الملايس الصغيرة. وقد علفت صحيفة فرنسية على هذا الخبر بقولها: حسن جداً. وحيداً لو أن الذين أصدروا الامر حددوا قياس هذه الملايس المتنوعة بالضبط

حديث لصحفية راقصة

هي السيدة تاكياكي اليابانية. حدثت إحدى محررات جريدة ميوزا الباريسية القسائية، فقالت ما مؤداه: ولدت في إحدى جزر اليابان. وأني من جماعة الموظفين. وقد ربيت وزوجت بحسب التقاليد والعادات اليابانية. ثم طلقت وأصبحت حرة لا يسألني أحد عما أفعل. وكنت أود أن أشتغل بالتخيل. ولكنني عدت منه الى الصحافة. ثم دخلت خادمة في أحد المنازل الكبرى بمدينة يوشوازي. واشتغلت خياطة وراقصة

وكنت في جميع هذه الاحوال أراقب ما حولي وأستطلع الامور واكتب ملاحظاتي وآرائي الى الصحف الكبرى في توكيو بغية أن أكون يوماً صحافية فلم يكتب لي النجاح. ثم سافرت الى الصين في مهمة سياسية خاصة كنت أؤديها وأنا أتيول في تلك البلاد لبيع المرائس للاطفال

وقد استعدت كثيراً من رحلاتي في بلاد الصين اذ امتلأت جيبتي بالمعلومات القيمة والملاحظات الثمينة. وعدت الى بلادي فتزوجت وأنبت مع زوجي الى فرنسا حيث وزعت بمولودة في بلادكم

وأنا وزوجي نسوح في ممالك أوروبا فنروح خواطرنا وندرس أحوال البلاد ونعيش تما نكتبه معاً الى صحف بلادنا

ومن حين الى آخر أجد في نفسي ميلا الى الرقص. وقد أحييت أخيراً حفلة رقصت فيها رقصةً يابانية قديماً في قاعة «فيمينا» حازت نجاحاً عظيماً

مدام كونيالك

توفيت أخيراً في باريس مدام ارست كونيالك صاحبة مخزن سيارتين المشهور

وتاريخ هذه السيدة صفحة بديعة من الجهاد والتبات والنشاط في العمل. بدأت حياتها بالخدمة كخاتمة في دكان صغير للمخردوات سنة ١٨٧٢ وفي هذا الدكان تعرفت بالمسيو ارست كونيالك وزوجها واقتنعا بمبلغ صغير كانا قد اقتصداه عنزاً تجارياً صغيراً. وأخذتا يتنقلان من شارع الى شارع وبوسان عملهما حتى أصبحا صاحبي مخزن السيارتين وكانت مدام كونيالك تعمل في هذا المخزن من الساعة ٩ صباحاً الى ٧ مساءً لإدارة قسم ملابس السيدات ومراقبة العاملات

ولم ترزق مدام كونيالك أولاداً. ولذلك بذلت حثاساً للموالدات الفقيرات. فافتشت لهن داراً للولادة. وخصصت جوائز لمئات الكثرية

بلسم اكسولنت

دواء وصفه أعظم الاطباء لجميع امراض الجلد - الاكزيما، والقروح، والبواسير، والدمايل والجروح

(يباع في جميع الصيدليات وعناوين الادوية)



هذا الدواء يشفيك

عن الحرق ٧ و ١٥ قرناً

الوكلاء الوحيدون: هيكسون ونوماس
مستودع بوسط رقم ٦٤٤ مصر

الحلواني الوطني

احمد شابي بشارع عبد العزيز بمصر تليفون رقم ٣٤٥١



أكبر وأقدم محل وطني حازر لرضي الشعب المصري استعداد تام لطلبات الافراح واليوغيات والنوادي بأسعار لا ترام وارادات أسبوعية مستمرة من أغنى حلويات مصانع أوروبا الشهيرة

الاولاد بثلاث أخيراً أربعة ملايين ونصف مليون قرانك في السنة

وبناء على وصيتها لم تغفل مخازنها يوم دفنها. وشيئت الجنازة بكل بساطة وبدون تيجان زهر أو غيرها مما وزن به مواكب الموتى

مفتشة للامن في الترويج

عادت السيدة سوزان ده كاليا من رحلة لها في الترويج. وما روتها انها وجدت الذسوة في هذه البلاد يتولين عدة أعمال. قالت: وقد تعرفت الى الآنسة فردريك أوزن. وهي مفتشة في الامن العام فيبرني منظرها الساذج البعيد عن التكلف. وهي لا تلبس ملابس البوليس. بل ترتدي معطفاً واسعاً وعليه شارة البوليس الملكي. وقد أخبرني أن النساء في الترويج يشتغلن في بوليس الآداب. وقد اقتبسنا هذا العمل النسائي من انكلترا والولايات المتحدة الاميركية والمسابيا فتجسنا فيه نجاحاً ميباً

الملابس الافرنكية النسائية

هل هي قبور الفضيلة ؟

« في ثياب سيداتنا الحديثة ، تلك القصيرة التي تظهر الذراعين والعتق ، قبور الفضيلة »
هذا قول قرأته لأحد كتابنا . واني لن اخرج ان اتفقه أو اناقضه وانما أود ان اظام مع قائله . وقبل الدخول في البحث أود ان اخرج المتطرفات من حديثي . لاني لست ممن ولا أود الدقع عتيق ولا انا على مبدئي .
أما كلامي فملي الثياب الحديثة المعتدلة التي تظهر الذراعين والعتق . فلماذا دعاهم كاتبنا قبر الفضيلة ؟ لأنها أخف في أيام الحر الشديد ؟ أم لأنها تسمح للهواء التي بالوصول الى الجسم ؟ أم لأنها تحتاج الى نسيج أقل من الثياب العلوية التي تحمل معها أوساخ الطريق ؟ أم لأنها أقل نفقة فيقتصد الانسان في عملها المال والوقت ؟
لباسنا الحديث المعتدل مرجح من كل الأوجه .
فما الضرر في أن تظهر ذواعا البسطة وعتقها ؟ ما الضرر من لبس ثوب قصير بشرط أن يرى الاعتدال في ذات

القبور في الوسط الذي نعيش فيه لا في ثيابنا القبور في أولئك السفهاء الذين يجهلون في الطرقات ولا عمل لهم سوى التعرض لاسرائات . في أولئك الذين يشبهون الفناء على هذا اللبس ثم يتعرضون لها بالاهانة

هل الاكام القصيرة تبيع للشباب أن يباحق بفتاة مذبذبة في الشارع ويسمعها من الكلام أسفه ؟ وهل ظهور عتق جميل جذير بان يوحى الى الناظر أن يسع صاحبه من العبارات ما تشتمز منه ؟ هؤلاء هم قبور متحركة للفضيلة . ينفقون الساعات في الشوارع يقتلون الطهارة وما هم من طرفة الرعاع فقط بل كثيراً ما يرى بينهم المتعلمين حاملين الشهادات

القرن العشرون قرن يضع المرأة الشرقية في موقف حرج جداً . وما من موقف أخرج من أن تعيش في وسط يتلقى أفرادها من آراء عمرها يزيد على خمسين سنة . فلما ان ينسك الانسان تلك الآراء في كل شيء ويعرض عن كل مستحدثات هذه البيئة أو ان يلبس تلك الآراء ويتحقق بالحديد كله . ولست أعني هنا ترك المبادئ الشرقية القوية والاخذ بأفكار المدينة الغربية بل ما أتعبه هو تلك التغيرات الصعبة التي

استطيع اقتباسها من دون أن يؤثر ذلك في آدابنا وعاداتنا الشرقية المحبوبة

فاعدلوا عن فكرتكم هذه وانظروا الى لباسنا الحديث نظرة حديثة رواقية الراحة والنظافة . واجلوا حلة على أولئك الذين كانوا ولا يزالون عتقة في مبدل وفي القناسة الشرقية التي ستطلب علماء ان شاء الله وتسير في طريق حديثة متدلة تحافظ فيها على روحها الشرقية . مع اقتباس الملبس من روح القرن العشرين « هند »

التعب ومضاره

يحدث التعب الشديد تسمى مؤقتاً في الجسم . وذلك لاننا عند ما نحرك عضلاتنا يتكون بها حمض الفكتيك ، وهو مادة سامة ، وكما ازدادت هذه المادة ازداد التعب . ويلاحظ ان حمض الفكتيك يقل بزيادة العضلات بالاكسجين بواسطة الشمس . لان الاكسجين يؤكسده ويفرز أيضاً حمض الفكتيك مع البول . ولكن اذا كان التعب شديداً تكونت مقادير كبيرة من حمض الفكتيك لا يستطيع العضل ان يخلص منها بسرعة وهذا يتسم وقتياً

واذا حقنا أي حيوان مستريح بحمض الفكتيك اصابه التعب والاعياء بسرعة كما لو قام بحركات عنيفة

وتعب أي عضل ، ينتج من حركات متوالية مثلاً ، ينتاب تعب العضلات الأخرى في الجسم ولو كانت ساكنة مسرعة وذلك لانه يتكون في هذا العضل وهو في حالة الاجهاد حمض الفكتيك الذي يسري مع الدم وينصل بالعضلات الأخرى ويصيبها . فاذا حرك شخص يديه يمتد مثلاً شعر بالعب في ساقه وغيره

فما ان بوجود الاكسجين يقل مقدار حمض الفكتيك السام في العضلات فاذا استنشقتنا هواء غير نقي أي نخل فيه نسبة الاكسجين عن نسبته الطبيعية نتج من ذلك تكون حمض الفكتيك بكثرة
قصر العيني [محمد حسني ولاية]
طالب طب

صديقي من يطعن في معادني الافضل ان تترك الصديق لا ان تستجديه تاريخ الانسان ليس سوى حكاية تتضمن المفاسد التي فعلت والآمال التي خابت

الدكتور فريد مسعود حكيم الميون
أول شارع النجالة (ميدان باب الحديد)

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والربو في اسبوع
شراب الهند شجرة بحرية أكثر من ثلاثمائة ذكر من أشهر أطباء العالم الاوربي والأميريكي يعمل قبل السحر في السعال والكام والبلغم والالتهاب والربو والتهنيس والسعال الحكي وسائر أمراض الصدر . نحن الزجاجة ١٥ قرش صناع . يطلب من معامل سالم الكيمياء بالنسورة وسائر مخازن الادوية والاعراضات المهمة

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لزيادة الطم جيداً بدأ تنطق الامماء وتطرد الطوة بطريقة مدهشة مريوما تنعقوا لاثباتها العظيمة واطبقوها بالماح ولا تقبلوا خلاصها واعلموا التقليد ولا يظنوا جيداً امر معامل سالم غايه وملاكة الفتاحين المسجلة على كل زجاجة . يطلب من معامل سالم خليط الكيمياء بالنسورة وسائر مخازن الادوية والاعراضات المهمة



رجل مافود

صاحب هذه الصورة الخواليه أرمين كوروجيان صاحب قهوة وبار البسياني الكافيه في شارع عماد الدين محضر تميم من منزله منذ شهر تقريباً والى الآن لم يعرف له مكان وهو أسير القوي بظاهر ٥٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى علي وسيرة والمقاومة مع ادارة القوية المذكورة آتياً

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

الهنام الحكومة المصرية باهياء البحرية



تحت الحكومة المصرية الهناء عظيم باهياء البحرية المصرية . وقد مر أخيراً يوم سعيد السكائن سائر قومندان المرسى البحرية (سفينة التعليم وسر) التي ينوب عليها فريق من الطلبة المصريين في الكفرا . فاستدعت لقايت جامعة من كبار الضباط البحريين و زار الاسكندرية ويور سعيد والسويس لاهياء ملاحظاته الفنية في تعليم الطلبة المصريين بهذه المواني . وانشاء مدرسة بحرية تسير على منهج المدارس الانكليزية

أعلام : (السكائن سائر ٣١) ومعه مندوب الحكومة وهم (١) مصطفى بك مراد (٢) فرج بك سائر الخلاوي (٣) محمود بك حمزة الى اليين : أعضاء اللجنة المرسومون أعلام ومهم سترليك باننا مدير مصلحة المواني . والنائب المصرية



سفينة فرانسوية تخدم الشرق وأهل مصرنا أن نشر هنا صورة السيدة الفاضلة فيكتوريا من سان جوان . وهي كاتبة فرانسوية أدبية منسقة الى النائية بالشؤون الشرقية ولها في ذلك مباحث كثيرة نشرتها الصحف والجلات الفرنسية الراقية وقد جاءت الى مصر أخيراً لاستئناف عملها الادبي الانساني . فانشأت مجلة شهرية باسم « لوفنيكس » يشترك في كتابتها نفر من مشهوري الادباء وألفت عظيمات في مؤامرات التعليم الاولى وجمعية الرابطة الشرقية والجمع المصري . فلشكرها بلسان الفريقين على عواطفها السامية



احتفال موثلي عظمة الاستئناف الاعلى بوفاع المستر بيرسيال المستشار في الحكمة يوم ١٠ يناير الجاري . وقد بلغ عدد المشتركين في هذا الاحتفال ٣٨ شخصاً يقدمهم رئيس الحكمة والمستشارون وقيس الحامين وقيس الخبراء . وبعد ان تناولوا الشاي خطب غير واحد من كبار الموظفين في مدح المستشار الودع والثناء عليه فحتم الملك بشكرهم

قضايا العهد المظريين



حوكم فريق من عهد مركز بني مزار ومشايقه
لاستقامتهم من العدية وامتناعهم عن الاشتراك
في الانتخابات . فقام عنهم حطبار الاساتذة
الحامين وحكم برأيتهم
والى اليسار : حضرات اصحاب السعادة والعزة
الاساتذة الذين حضروا للدفاع عن المتهمين وتراهم
بعضهم وهم بحسب الترتيب (١) كمال بك البغدادي
(٢) وليم مكرم بك عيسى (٣) ومزي وهي
(٤) محمود عزي (٥) محمد علي باشا (٦) احمد
بك مصطفى (٧) محمد العزيز فهمي باشا
(٨) توفيق دوس باشا (٩) صليب بك سامي
(١٠) زكي فليسون (١١) اسماعيل ابراهيم
(١٢) علي مري الدين (١٣) حليم قيسر
(١٤) عزيز جريس (١٥) محمد محمود جلال
في هذه الصورة وصورة العهد من تصوير
الاستاذ بيروس اسطغان الحامي في بني مزار ؟



الى اليمين :
عهد ومشايق بني مزار
الذين حوكموا ورتوا
وهم : (١) حسين
بك عبد الرزاق
(٢) محمود بك جلال
(٣) محمد باشا بيلال
(٤) محمد علي بك
الاحمر (٥) الشيخ
عبد السبع ولاوي
(٦) الشيخ محمد حد
ابو زيد (٧) الشيخ
دباب محمود



أعلاه : حبيب بك جريس وكيل مكتب
وزير الخارجية المصرية الشعب قادية
أعمال فصل مصر في القدس . وقد
سافر الى مقر عمله مساء يوم الاحد
عن طريق القنطرة ووقع . وحبيب بك
من أقدم موظفي الخارجية المصرية عهداً .
اذ تقى فيها نحو ثلاثين سنة . وهو
أمرّب مطلع على دقائق الدولة وأعمالها
الادارية

في محاكمة العصر أيضاً

الى اليسار : رجال البوليس والمتمراء
الذين كانوا يحاطون على النظام يوم
محاكمة نمان باشا الاعصر في محكمة
الحلة الكبرى وقد اشتهر الزحام داخل
المحكمة وخارجها ولي وسط الصورة (X)
احمد بك مراد مأمور مركز الحلة وهو
الذي سلم ادراكاً مع الاعصر باشا .
وسيكون من اكبر شهود القضية



أكبر المكتاتب العامة

يؤخذ من احصاء أخير أنه يوجد الآن في العالم ١٠٤٨ مكتبة عامة تشمل كل منها على ٥٠ ألف مجلد على الأقل فيكون مجموع ما فيها من الكتب ١٨١ مليون كتاب. وأكبر المكتبات العامة على وجه الاطلاق مكتبة باريس الاعلى وفيها من الكتب ٣٧٠٠٠٠٠ كتاب ويلها مكتبتان في كل منهما أكثر من مليونين وهما مكتبة البريتش ميوزم وفيها ٢٣٠٠٠٠٠ مجلد ومكتبة بروجراد وفيها ٢٠٤٤٠٠٠ مجلد. ثم مكتبة برلين وفيها ١١٧٧٠٠٠ مجلد ومكتبة مونيخ وفيها ١٢٠٠٠٠٠ مجلد ومكتبة مدريد وفيها ١٢٥٠٠٠٠ مجلد.

وتسمى الحكومات والديارات العلمية والفنية الآن بإنشاء مكتبات خصوصية لكل فرع وفي كل وزارة. ومن المكتاب الحديثة في مصالح الحكومة المصرية الآن مكتبة مجلس مباحث القطن. وتحتوي على أنف من مجموعة من الكتب الخاصة بالقطن في اللغتين الفرنسية والانكليزية والمكتب الدولي لادال في مدينة جنيف مكتبة واسعة يشتمل فيها عشر سادات ثمانى ساعات في اليوم. ولا يختصر عملهم على قبول الكتب والجرائد والمجلات وترتيبها في الخزائن بل يستخرجون من محتوياتها مجلة يومية في ١٦ صفحة متوسطة خاصة بشؤون العمال في أنحاء العالم.

جربوا

ولو عليه

واحدة من

شاي علوب

الشور



يباع بالجملة والفرط مع كافة أنواع البقالة والقطارة الفاخرة بمحل علوب بإشارع جامع البساتين - نصر - تليفون ٣٠٧٠ اربكة

مسحوق ابو الهول

مستعمل في منزله لاعداد البنى والبراهيم والنحو والصراصير وسائر الحشرات ضمن العدة في قروص صاع يطلب من معامل سالم خليفه الكياوي وسائر مخازن الادوية والايرواخانات المهمة

طرق الاعداد

في بلدان العالم المختلفة

أوستريا	الشنق	عقلاً
إفاديا	المقصلة	في الخفاء
بلجيكا	"	عقلاً
أكوادور	رمياً بالرصاص	عقلاً
بريطانيا	الشنق	في الخفاء
إيطاليا	(بحيث عقوبة الاعداد)	
روسيا	بالسيف	في الخفاء
سكوتيا	المقصلة	في الخفاء
سويسرا	بالسيف عقلاً (في خمسة عشر مقاطعة)	
"	المقصلة " (في مقاطعتين)	
"	" (في الخفاء) (في مقاطعتين)	
برنسيك	بالبلطة	في الخفاء
الصين	البلطة والسيف والشنق	عقلاً
الدنمارك	المقصلة	"
فرنسا	"	"
هانوفر	"	"
البرتغال	"	"
الروسيا	رمياً بالرصاص وشنقاً	"

الولايات المتحدة) الكرسي الكهربائي في الخفاء
 ما عدا نيويورك
 الطريقة الاسبانية : بوضع في رقية المحكوم عليه بالاعداد طوق من حديد مركب عليه مسامير (فلادووط) ثم يلقى عليه الحكم ثم تضيق حلقة الطوق شيئاً فشيئاً حتى يخنق [موسى عزرا غزال]

لأنجابوب على أي سؤال يلقي عليك الا بعد ان تسمع آخر كلمة منه

أحسن قابون انكليزي وعربي
قابون الطالب

وضعه . القريد هندية . ونفحه
 وضبطه . الاستاذ اسير وبك
 يباع في مكاتب . امين سندية
 منه ٣٥ غرضاً
 انجزه في عربي انكليزي تحت الطبع

اشترك في المصور
 تضمن سنة لمدة وفكاهة

صحتك

توقف على سلامة اسنانك
 وعلى ذلك يجب أن تعي باختيار دواء
 تنظيف الاسنان

اراسميك



صابون لتنظيف الاسنان

هو الاحسن

لانه لا يحتوي على أي مادة تؤذي الاسنان
 وهو يحفظ الفم نظيفاً . ورائحته الزكية تمنحك
 يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

لمكافحة امراض الميون الزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا ثمنها العظيمة واعطوها بالمال ولا تقبلوا خلافاً واعطوها التقليد ولا حظوا جيداً اسم
 معامل سالم خليفه وملوكه المتناحرين المسجلة على كل زمارة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

كانت مديانة الحكومة وتصدق المجلس الصحي وهي بحية في مقولها لتفاء أمراض العين الزمنة كالحميات
 وروادة الحمية والاحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المتتمة والنقطة الحديثة والتهابة وحماة العين وزوال
 البؤبؤ وضيق النظر نقي من الكبركتنا من الزجاجية ٥ قروش صاع
 تطلب من معامل سالم خليفه الكياوي بالضرورة وسائر مخازن الادوية والايرواخانات المهمة

10

4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 5

1890

[illegible]

1. 1. 1. 1. 1.

1888

444

1990

[الياس]

برعة الانسان و

18

1890

4

馬六甲

100

... ..

4 2

1890

في انحاء العالم



[Faint, illegible handwriting throughout the page]

[illegible][illegible]

من هنا وهناك



أُنشئت في لندن مدرسة تنصومية لتدريب الكلاب والعناية بصحتها . والصورة أعلاه تمثل فريقاً من تلميذات هذه المدرسة يتدربن على معالجة كلاب



أزياء الرجال الحديثة
يمثل هذا الرسم صورة شاب إنكليزي يلبس
بنطالوناً واسعاً وهو الذي لا يخسر للرجال
المثاقين في أوروبا عامة وإنكلترا خاصة



تمثل هذه الصورة ما يملكه فاعلمرات سكك الحديد من القوة والعضامة . فالسكة في إنجلترا تمتد ٥٠٠ عاماً . والبلية
قائمة بمدينة قوية تقطر ورامها ١٠٠ مرة في بضاعة والركاب



يتنزه الفريسيون في طريق الاعلان . وهذه الصورة تمثل فتيات المانيات يسرن في موكب الاعلان عن عمل تجاري
في مدينة لايبزيغ



ذوق غريب

هو ذوق هذه السيدة الألمانية قالتها اعتنت عليه
العلوي على شكل تابوت . والله أعلم بقصدتها .
فربما كانت فيلسوفة أو واعظة تريد أن تبين
لزوارها ان الدنيا زوال . ولتأس في ما يستقون
مذاهب

فطائف وطائف

مدرسة ناجحة

الجد : كيف حالك يا ولدي في المدرسة ؟
الحفيد : حسن جداً فقد قال لي المعلم اليوم :
انه اذا كان جميع التلاميذ مثلي قالهم يفتلون
المدرسة غداً

ماذا يعمل برحمة

المعلم : اذا باع فلاح ٣٧ أردباً من القمح
بسر ٢٥٠ قرشاً فعلام يحصل ؟
ولد حدير : يحصل على أنومويل

بن حمام وجزار

الجزار : ماذا يجب أن أفعل اذا خطف
كتاب قطعة لحم من عندي
الحامي : قدم لصاحب الكتاب بياناً بالحساب
الجزار : اذا هات عشرين قرشاً فان كنت
خطف دطلي لحم من عندي
الحامي : حسن . هات ثابن قرشاً باقي الحساب
لان قيمة استشارتي جني [سعيد رياض برهان]

مثال بديع

معلم التاريخ العليبي : أفتطيع أن تذكر
لي مثالا لاحدى ذوات الالاء وليس لها انسان
المطالب : نعم ياسيدي . جدي

عائقة عاليا

العاشق العجوز : لقد تمكن حبك مني حتى
لم أعد أتمنى سوى أن أموت بين يديك
الحساء الشابة : ومتى توي تنفيذ هذه
الفكرة

عملاً بنصيحة معلمه

قال أب لانيه : اني أعطيتك خمسة قروش
فلماذا لم تقتصد شيئاً تصرفه غداً

الولد : المعلم قال يا ولدي « لا تؤخر الى الغد
ما تفعل على عملة اليوم »

تلميذ أذكى من معلمه

المعلم : هل فقد أحدكم قرشاً ؟
تلميذ صغير : أنا ياسيدي
المعلم : وأين أضاعته ؟
التلميذ : حيث وجدته حضرتك

اعتذارات غير مقبولة

المعلم : ان أقبل منك بعد الآن اعتذاراً
لا يقبله والدك

التلميذ : أنا لا أقبل أن يمتذر والدي عني
المعلم : ولم

التلميذ : ان اعتذاراته كثيرة ، ولا تصدقها
والدي [منيب السيد ، بطا]

في التيازو

دخل فلاح وابنه الصغير الى تيازو واشترى
تذكرتين في أعلا التيازو وفي أثناء الفيل صار
الولد ينحني كثيراً لكي يشاهد الفيل جيداً
فاتهره أبوه قائلاً : « يا واد احمد شفع في
البرغو ويدفعوني الفرق »

[جرجي ميخائيل حنين]

الام اعظم ساحر

الابنة : البارحة حول الساحر على المسرح
ريالا الى زهرة

الوالد : ولكن أملك أربع منه قاتها حولت
ماثي ريال الى فستان [الخادم]

لمبة بترومكس الاصلية



ان لمبة « بترومكس الاصلية » هي
أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان
نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع معها
كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة
ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة
الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك
الحديدية في المانيا عن سواها واستعملتها في
محطاتها ومخازنها

لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلية »
المرقومة على كل لمبة ونجبوا كل تقليد

وابور بريموس الاصلية

هو اول ماركة مضمونة وممرونة
منذ ٣٠ سنة



نحبوا كل تقليد ونأكدوا دائماً من ماركة
الغابريشة :

BROMPTON

واسم « بريموس الاصلية » المرقوم على كل
وابور باللغة العربية

الوكيل العام : ارمان انيليان باسكندرية ميدان محمد علي (مندوق بوسته غرة ٣٢٤)

هل تعلم؟

ان المليار بلبس أقمشة من الورق تحت أبواب العادية لوقاية جسمه من قس البرد في اقل الجو وان اليابان تصدر في كل سنة ١٢ مليون مروحة وان ثلث الكرة الارضية يوازي من المياه ثقل حجمها خمس مرات ونصف وان قانون الولايات المتحدة الاميركية لا يجيز لقضاة ان يخطبوا المتهمين مهما كانت جرائمهم بالفاظ قاسية شاقة بل يوجب عليهم ان يخطبهم ببارات الآداب والتجميل وان قدماء المصريين اول من عرف الصحافة وذلك في عهد الملك تحتمس سنة ١٧٥٠ ق. م وان اقل مادة في العالم عطر البنفسج لانه يلزم لاستخراج الكيلو من عطر ٣٣ طناً من زهره وان بعض العلماء زعموا ان ديوجين سرق القديس الذي كان يفتش بؤره عن الرجل الطيب وان في الصين يموت مليون شخص شهرياً وان اهالي الهند يشكلون ٢٠٠ لغة وان ١٠ من سكانها اميون

وانه توجد سخون سقينة في بحار الارض لاشغل لها سوى اصلاح الاسلاك البرقية المشددة في قاع البحر وان آلات البيانو الحديثة والقوانين السحرية اخترعت في آخريات القرن السابع عشر وان آفاقاً من الناس يهزون أيديهم بشدته ويؤمنونهم وهم يعتقدون أنهم يعملون معهم الباقية [م. خورشيد شاكر]

السنة الجديدة في إنجلترا

تجرى الاحتفالات لاستقبال العام الجديد في إنجلترا بالمطاعم ليلة اول السنة ويتناول كثيرون من أهل لندن ليلة العيد قايلاً من الحساء غير الحيد الصنع حتى في أظم المطاعم مقابل دفع مبلغ يتراوح بين ٢٠ فرنكاً و ٢٥٠ فرنكاً وعند ما ينتصف الليل يطلقون جميع الاوار ويلبثون في طلامعده خمس ثوان ويمدند يحبون السنة الجديدة التي تبدو في بهايتها تبعاً لما دفعوا من ثمن للحساء

ففي بعض المطاعم ترام يظهرون السنة شمساً صناعية وفي فندق آخر تعرف الموسيقى ثم تدخل السنة الجديدة بشكل مثله جميلة في عربة مزينة بالورد يجرها عشر فتيات في أبواب قصيرة [ه. عبد الملك مرزوقي]

متفرقات

يتوس الحوت في قاع البحر الى عمق ٤ آلاف قدم وبذلك يتحمل ضغطاً يقدر بما يزيد على ٢٠٠ ألف طن أي بمعدل ١٣٧ طن على كل قدم مربع من جسمه كما تقوم اليد اليمنى بأهم الاعمال كذلك يقولون ان عمل الساق اليمنى يزيد عنه في اليسرى لان عضلاتها أقوى قليلاً من الاخرى وان خطواتها تبعاً لذلك أطول قليلاً. ويستدلون على ذلك بانحراف الاعمى في مشيته الى جهة الشمال فلما نجد للملابس الصوفية شاقة. اذ للصوف قابلية عظيمة لامتصاص الرطوبة. ففي إنجلترا رطل من الصوف الجاف يمتص ربع لتر ماء من الهواء في غرفة عادية في ساعتين. وربما يمتص أكثر من ذلك اذا كانت نسبة الرطوبة كثيرة في الهواء [حب أسكندر]

بندوة التجارة القيا

الرقص الحديث

اذا ذكر الرقص في بلادنا ذكر بالسخرية. أما في بلاد الغرب فهو فن من الفنون الجميلة التي يمتني بها الشعب وبقدرها حتى قدرها. وما ذلك الا لان الرقص في بلادنا خليع متهتك لا نظام له ولا معنى. بل هو عبارة عن حركات قبيحة تم عن التهنك والحلاقة. أما هناك فهو رقص منظم ذو معان خاصة. وقد انشئت مدارس خاصة يقوم بالتعليم فيها اساتذة من كبار الرافضين. وبعد هناك من أهم عوامل المدنية

وقد رأى ذلك الترك فصاروا يقيمون الحفلات الرافضة ويحضرها كبار القوم. وقد رقص الغازي مصطفي كمال مع سيدات وميلات في حفلات عدة

ويظن البعض ان المرض من الرقص هو مجرد المهب والتسلية. ولكنه في الحقيقة تمرن رياضي منظم لاعضاء الجسم المختلفة. بما يجلبه للرافضين من الحركة المفيدة

لما أحوج لسان المصريين الى هذا النوع من الرياضة

وقد اشتهروا بالسنة وعدم الحركة

طنطا [عبد المظفر حسن]

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة والادارة لا تتولى بيع الاصدار القديمة مطلقاً

معدتك

هي ميزان صحتك ونجاحك فاذا شئت أن تكون معدتك كالساعة في المحافظة على عملها فساعدتها يومياً بأن تأخذ قبل النوم حبتين من

حبوب بيتشام

وهي الحبوب المشهورة في انكلترا لان تسمون في اللغة من الشعب الانكليزي يستعمل هذه الحبوب يومياً

حبوب بيتشام

تقضي امراض المعدة وتقويها وتنشطها فتكون سبباً لزال الآلام والتضجر والسامة والكلل الوكلاء الوحيدون :

الدركة المصرية البريطانية (ليولاند ومفرج)
١٣ شارع المغربي - مروي الاسكندرية بليون ٥٢٢٢
Beechams Pills

سجائر العنبرول

ملكة المنافع وسلطان المناس

أفخر سجائر غربية في الدنيا اقترع حديث لمامل سالم خليفة بجمرة من أفخر أصناف الدخان التركي مبروماً بجزء من خلاص العنبرول فهي غير سجائر العنبر المروحة في الاسواق وتختلف الفلقة عطياً بلذة طعمها وجودة نكهتها ورائحتها تباع في محلات الدخان الهبة في جميع أنحاء القطر المصري

حافظوا على الجمال

بمستعمل ادم اكدناف كيميائي طهر في عالم الطب

كريم كليمو باترا

مسو له اكيد لا ينجب ابداً لازالة الفم والبيج السوداء والبيضاء واخراجها عن الوجه والجسم لازالة حشاكها واليتور المتشرة على الجلد. تسن المقي ١٥ صباح يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالنصورة وسائر محلات الادوية والاجزاعات الهبة

وكلاء الهلال والمصور

في مصر : زكي افندي فهمي وسلم افندي سراج في الاسكندرية : جورج افندي فرح في طنطا : توفيق افندي فريد في الوجه البحري : زكي افندي فهمي في الوجه القبلي : زكي افندي فهمي - حبيب افندي سيد - مرسى افندي الرمي

في عالم المرأة



التمثيل في باريس أخيراً بمقتد زواج الكونت سا بلان لاووشموكول على
الآنسة اليس كوسيا الممثلة الباريسية البارعة وكان هذا الزواج حديث
الجمال الباريسية طول الشهر . وتمثل الصورة المرومين وما خارجان من
دار الحكومة حيث ولما عقد زواجهما المدني



مرورة لقناة المانية حازت قصب السبق في منافسة دولية للجمال . لمسى تمثل الجمال
الاماني من جهة والجمال المثلثي من جهة ثانية

مودة الدجارسونه



في حفلات الرقص الاخيرة بمدينة نيويورك ، تبارت
السيدات في ملابس الرأس طازت صاحبة هذه الصورة
الجائزة الاولى لزيئة رأسها



تمثل السورتان آخر زي لزيئة الشعر
النسائي القصير من المجهتين الامامية
والخلفية . ولا بد ان هناك تمثيلات
عن هذه المودة بصالونات القاهرة



السيدة بلابلوت الاميركية من اعضاء اكادي
الفلكيين (المتجيبين) في نيويورك وقد تنبأت عن
ولوع حوادث خطيرة في العالم . وستسافر الى اوربا
حيث ينتظرها كثيرون لسمريتهم بمستقبلهم